



Ο Γκέντζο Γκιουλάν δημιουργεί με πρώτη ύλη τις γραβάτες

Δώστε τη γραβάτα σας για το καλό της τέχνης

Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης θα χρησιμοποιήσει το αντρικό αυτό αξεσουάρ για ένα πρωτότυπο έργο που θα δημιουργήσει στην Αποθήκη Β1 του λιμανιού Τούρκος δημιουργός.

ΤΗΣ
ΧΡΥΣΑΣ ΝΑΝΟΥ

Πόσοι άντρες έχουν στην ντουλάπα τους γραβάτες που δεν τις φορούν πια, είτε επειδή δὴ πάλωσαν και βγήκαν εκτός μόδας είτε επειδή το σχέδιο ή το χρώμα τους δεν τους άρεσαν από την πρώτη στιγμή που τις απέκτησαν; Ευκαιρία να τις παραχωρήσουν και μάλιστα για να αποκτήσουν μία

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αφήσουν τις γραβάτες τους στην Αποθήκη Β1, σήμερα και αύριο

δεύτερη «ζωή», ως κομμάτια ενός έργου τέχνης. Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης συγκεντρώνει αυτές τις μέρες γραβάτες από φιλότεχνους Θεσσαλονικείς, προκειμένου να χρησιμοποιηθούν σε μία πρωτότυπη εικαστική εγκατάσταση που ετοιμάζει

ο Τούρκος καλλιτέχνης Γκέντζο Γκιουλάν. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να τις αφήσουν στην Αποθήκη Β1, στο λιμάνι (τελευταίες μέρες σήμερα και αύριο, ώς τις 18.00).

Με τις γραβάτες αυτές, καθώς και άλλες που έχει ο ίδιος στη συλλογή του, ο Γκιουλάν θα δημιουργήσει το έργο του στο πλαίσιο της έκθεσης «Τόποι της Μνήμης - Πεδία Οραμάτων», που εγκαινιάζεται την Παρασκευή, στις 20.30, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης.

«Πρόκειται για μία πρωτότυπη εγκατάσταση, σχεδιασμένη ειδικά για το χώρο της Αποθήκης Β1», εξηγεί στον «Α» η προϊσταμένη του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης, Συραγώ Τσιάρα, που δεν κρύβει και η ίδια την περιέργειά της για το τι ακριβώς θα παρουσιάσει ο προσκεκλημένος καλλιτέχνης. «Ο Γκιουλάν έχει και ο ίδιος συγκεντρώσει γραβάτες από φίλους και γνωστούς του από την Κωνσταντινούπολη. Το

σκεπτικό όμως του έργου είναι να είναι συμμετοχικό, να πάρουν δηλαδή μέρος όσοι θέλουν από τον τόπο όπου παρουσιάζεται η έκθεση, δίνοντας ένα προσωπικό τους αντικείμενο, το οποίο κουβαλάει μνήμες από τη ζωή, την εργασία τους, την κοινωνική τους παρουσία. Η γραβάτα, κατεξοχήν αντρικό αντικείμενο, είναι ένα ιδιαίτερο αξεσουάρ, που κρύβει πολλούς συμβολισμούς σε σχέση με το φύλο, την επισημότητα, τις κοινωνικές συμβάσεις. Μαρτυρά επίσης ένα πλέγμα εξαρτήσεων, συμβολικό και εικονικό. Καθώς μάλιστα ο καλλιτέχνης θα φέρει γραβάτες από την Πόλη, το έργο του θα αναδείξει και το συμβολικό δεσμό ανάμεσα στη Θεσσαλονίκη και την Κωνσταντινούπολη».

Ο Γκιουλάν είναι παλιός γνωστός του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης, αφού είχε έρθει και παλιότερα στη Θεσσαλονίκη για να συμμετάσχει στο φεστιβάλ «Κοσμοπόλις». «Είναι ένας καλλιτέχνης πολλαπλών μέσων», τονίζει η κ. Τσιάρα. «Μεταξύ άλλων έχει δημιουργήσει σειρά γλυπτών, τα οποία ονομάζει future archaeology. Είναι αρχαιολογικά ευρήματα που δε θα μπορούσε να τα βρει κανείς στη μορφή που τα παρουσιάζει, καθώς τα "κλωνοποιεί" κατά κάποιον τρόπο, παρουσιάζοντάς τα σαν τερατόμορφα, άλλοτε με δύο κεφάλια». Μετά τη Θεσσαλονίκη η εικαστική εγκατάσταση θα παρουσιαστεί και στην Αγκυρα.

Με την έκθεση «Τόποι της Μνήμης - Πεδία Οραμάτων» πέφτει η αυλαία του «Φεστιβάλ Αοράτων Πόλεων. Μια κοσμογραφία» που συνδιοργανώνουν το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Παρουσιάζονται 16 έργα ζωγραφικής, χαρακτικής, φωτογραφίες, βίντεο και εγκαταστάσεις, παλαιότερες παραγωγές του ΚΣΤΘ και νέα έργα, στα οποία αναδεικνύεται η βιωμένη μνήμη της πόλης.

Στα σχέδια του ΚΣΤΘ για το 2013 συμπεριλαμβάνονται μία αισιόδοξη θεματολογία έκθεσης που θα έχει τίτλο «I have a dream» σε συνεργασία με πολωνικό κέντρο σύγχρονης τέχνης, έκθεση με έργα της δικής του συλλογής, αφιέρωμα στη δεκαετία του '80 και δράση στο πλαίσιο του Gay Pride.

Το ωράριο λειτουργίας της έκθεσης «Τόποι της Μνήμης - Πεδία Οραμάτων» είναι Τρίτη, Τετάρτη- Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή 10:00-18:00, Πέμπτη 10:00-21:00.