



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART



ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI CENTER
OF CONTEMPORARY ART

Λίζη Καλλιγά / Μετοίκησις

Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο οδού Πειραιώς
Εγκαίνια: 13 Δεκεμβρίου 2010
Διάρκεια: 15 Δεκεμβρίου 2010 - 23 Ιανουαρίου 2011

Δελτίο Τύπου



Τη Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου 2010 και ώρα 20:00 στο Μουσείο Μπενάκη θα εγκαινιαστεί η ατομική έκθεση της Λίζης Καλλιγά με τίτλο *Μετοίκησις*.

Τυπωμένες αναμνήσεις, παγωμένες στο χρόνο, οι τελευταίες στιγμές τους στο παλιό «σπίτι» τους, οι στιγμές της «μετοικήσεως», του αποχωρισμού και οι στιγμές της άφιξης. «Εκκρεμή σώματα», «Σαβανωμένες θεότητες», οι Κόρες, που στεγάζονταν στο παλιό μουσείο της Ακρόπολης κατά τη μεταφορά τους στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, όπως τις φωτογράφησε-αποκάλυψε με το φακό της η Λίζη Καλλιγά και παρουσιάζονται στην έκθεση *Λίζη Καλλιγά / Μετοίκησις*, που διοργανώνει το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, από 15 Δεκεμβρίου 2010 μέχρι 23 Ιανουαρίου 2011, στο Κτήριο της οδού Πειραιώς του Μουσείου Μπενάκη.

Την επιμέλεια συνοπογράφουν η Διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Συραγώ Τσιάρα και η ιστορικός τέχνης, Χριστίνα Πετρηνού.

Η έκθεση *Μετοίκησις* πρωτοπαρουσιάστηκε στη Θεσσαλονίκη (24 Απριλίου - 6 Ιουνίου 2010) από το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του αφιερώματός του σε σύγχρονες γυναίκες εικαστικούς. Η έκθεση εντάχθηκε, επίσης, στη φετινή Φωτομπιενάλε που διοργάνωσε το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.



Οι επισκέπτες της έκθεσης θα έχουν την ευκαιρία να δουν 25 φωτογραφίες μεγάλου μεγέθους από το παλιό μουσείο της Ακρόπολης. Η φωτογράφιση άρχισε λίγο πριν την προετοιμασία για τη μεταφορά των εκθεμάτων του στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης (2007). Η Λίζη Καλλιγά είχε την ευκαιρία να περιδιαβεί και να απαθανάτισε το χώρο ο οποίος για χρόνια προσέφερε στέγη στα μοναδικά έργα της αρχαίας γλυπτικής του Ιερού



Βράχου. Ο φακός της εστιάζει κυρίως στα ίδια τα γλυπτά, τυλιγμένα μέσα σε λευκά υφάσματα, έτοιμα για μεταφορά. Επιλέγει ολόσωμες απόψεις ή ορισμένα μέλη τους, ενώ σπανιότερα απαθανατίζει μια συνάθροιση αγαλμάτων. Το πραγματολογικό πλαίσιο της σκηνής γίνεται έμμεσα αντιληπτό: μια λεπτομέρεια αριθμημένου κιβωτίου ή βάθρου, τα υλικά συσκευασίας, γυμνά μέλη δίπλα σε ενδεδυμένα και το χαρακτηριστικό μπλε χρώμα στους τοίχους αποτελούν υπαινικτικά οπτικά ερεθίσματα - σημεία αγκίστρωσης στο συγκεκριμένο τόπο (παλαιό μουσείο Ακρόπολης) και τη συγκυρία (συσκευασία αγαλμάτων για μεταφορά). Δεν πρόκειται λοιπόν για μια φωτογράφιση τεκμηρίωσης –αν και θα μπορούσε να υποστηρίξει ένα αντίστοιχο εγχείρημα– αλλά για μια ιμπρεσιονιστικής αντίληψης απόδοση μιας κρίσιμης στιγμής στο ‘βίο’ των συγκεκριμένων αγαλμάτων.

Ο συνοδευτικός δίγλωσσος κατάλογος -ελληνικά και αγγλικά- αποτελεί συνέκδοση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Μουσείου Μπενάκη και των Εκδόσεων Τέχνης Κύβος. Στον κατάλογο συμπεριλαμβάνονται όλες οι φωτογραφίες, που παρουσιάζονται στην έκθεση και πλαισιώνονται από κείμενα του ιστορικού φωτογραφίας και φωτογράφου Γιάννη Σταθάτου, της αρχαιολόγου Χριστίνας Βλασσοπούλου, της Διευθύντριας του ICFAR-University of the Arts London δρ. Claire MacDonald, της επιμελήτριας του Φωτογραφικού Αρχείου του Μουσείου Μπενάκη Αλίκης Τσίργιαλου, της ιστορικού τέχνης Χριστίνας Πετρηνού, της καλλιτέχνης Λίζης Καλλιγά και της Διευθύντριας του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Συραγούς Τσιάρα.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Μουσείο Μπενάκη
Κτήριο οδού Πειραιώς
Πειραιώς 138 &
Ανδρονίκου
Τηλ. 210 3453111
www.benaki.gr

Ωράριο λειτουργίας:
Τετάρτη, Πέμπτη,
Κυριακή: 10.00-18.00
Παρασκευή, Σάββατο:
10.00-22.00 Δευτέρα,
Τρίτη: Κλειστά