

«Τέχνη για το κοινό ή με το κοινό; Συλλογικά εγχειρήματα στο δημόσιο χώρο»

ΓΕΝΙΚΟ ΣΚΕΠΤΙΚΟ

Σύμφωνα με την κοινωνική ιστορία της τέχνης η θεωρητική προσέγγιση ανασυνθέτει τόσο τις συνθήκες παραγωγής όσο και τον ορίζοντα υποδοχής του έργου τέχνης σε μία πρακτική που συνίσταται στη σύζευξη των δύο διακριτών πόλων: του καλλιτέχνη και του κοινού του. Σ' αυτή την υπόθεση εργασίας ο δημιουργός και ο θεατής καταλαμβάνουν προκαθορισμένες θέσεις και ευδιάκριτους ρόλους. Στο ζεύγος δημιουργός / καλλιτέχνης – θεατής / αποδέκτης, το ρόλο του δρώντος υποκειμένου κατέχει το πρώτο σκέλος.

Τι συμβαίνει όμως όταν αυτό το -αμφίπλευρης έστω δυναμικής- σχήμα γίνεται κάπως πιο περίπλοκο; Όταν δημιουργός και αποδέκτης τυχαίνει να συνυπάρχουν στο ίδιο πρόσωπο; Μπορεί άραγε η σύγχρονη τέχνη να μην κατασκευάζει απλώς θεατές, αλλά να εμπλέκει ως οργανικά μέλη διαφορετικά υποκείμενα – συνδημιουργούς; Μπορεί να αρθρώσει έναν κριτικό λόγο εκδημοκρατισμού των κοινωνιών μας, να λειτουργήσει ως μοχλός αναδιανομής του δημόσιου χώρου, να δώσει φωνή σε κοινωνικές, πολιτισμικές ή εθνοτικές ομάδες που ζουν στο περιθώριο, να αφηγηθεί διαφορετικές ιστορίες και να οργανώσει δράσεις μέσα σε κοινότητες, **μαζί** με αυτές και όχι **για** αυτές;

Έχουμε σήμερα τη δυνατότητα να οραματιστούμε τον καλλιτέχνη στο ρόλο του -κατά τον Αντόνιο Γκράμισι- 'οργανικού διανοούμενου' σε μία συμμετοχική διεργασία συνειδητής παρέμβασης για τη διαμόρφωση της αισθητικής αντίληψης και του πολιτικού στοχασμού πάνω σε μία διαφοροποιημένη, πολυεπίπεδη σύγχρονη πραγματικότητα;

Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης καλεί εικαστικούς καλλιτέχνες και θεωρητικούς σε δημόσιο διάλογο με άξονα ορισμένες, ήδη υλοποιημένες, εικαστικές δράσεις αυτού του χαρακτήρα. Συνεχίζει και διευρύνει την έρευνα πάνω σε καλλιτεχνικές παρεμβάσεις στο δημόσιο χώρο και εναλλακτικούς τρόπους επικοινωνίας της σύγχρονης τέχνης, όπως αυτή αποτυπώθηκε στις συζητήσεις και τα πρακτικά της ημερίδας που οργάνωσε το Φεβρουάριο του 2008 **‘Από τη λαϊκή στο χαμάμ. Τέχνη εκτός’**, αλλά και στις εκθεσιακές του επιλογές.

Το πρόγραμμα της ημερίδας περιλαμβάνει την εκτενή παρουσίαση αντίστοιχων, συλλογικών εγχειρημάτων στη χώρα μας και στο εξωτερικό, και αναζητά τη δυναμική, τις δυσχέρειες και τις προοπτικές τους. Η ημερίδα εντάσσεται στο πρόγραμμα του 3^{ου} Εικαστικού Πανοράματος στην Ελλάδα, ενώ ταυτόχρονα λειτουργεί ως μία πρώτη δημόσια προ-μπιενναλική συζήτηση πάνω στο θεωρητικό πλαίσιο της 2^{ης} Μπιενάλε Θεσσαλονίκης **ΠΡΑΞΙΣ. Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς** το οποίο εγείρει αντίστοιχα ερωτήματα.

Συραγώ Τσιάρα

Πρόγραμμα Ημερίδας

11:00 – 11:15 Συραγώ Τσιάρα, δ/ντρια του ΚΣΤΘ

- Έναρξη/Χαιρετισμοί/Σύντομη εισαγωγή στο σκεπτικό της ημερίδας

11:15 – 11: 35 Εύα Φωτιάδη, Ιστορικός της Τέχνης & Μουσειολόγος

- Τίτλος Εισήγησης: *Θολώνοντας τα νερά: πρακτικές καλλιτεχνών μεταξύ τέχνης και ...;*

11:35 – 12:00 Μαίρη Ζυγούρη, Εικαστικός-Performer. Συνεργάτης της ιταλικής ομάδας Osservatorio Nomade-Stalker από το 2004

- Τίτλος Εισήγησης: *Η Επιτέλεση (Performance) ως παρεμβατική πρακτική και η συμμετοχική-σχεσιακή τέχνη στον δημόσιο χώρο.*

12:00 – 12:20 Μαρία Αγγελή, Θεωρητικός Τέχνης / Επιμελήτρια & Μουσειοπαιδαγωγός/Μέλος A.I.C.A.

- Τίτλος Εισήγησης: *Τέχνη με το Κοινό προς συνείδηση Κοινότητας. Αφετηρία το δίδυμο Τέχνη-Περιβάλλον.*

12:20 – 12:40 Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική

- Τίτλος Εισήγησης: *Δημόσιοι χώροι, δημόσιες καταστάσεις. Μια διαδρομή από το Μεταξουργείο στον Ελαιώνα..*

12:40 – 13:00 Συζήτηση

13:00 – 13:15 Διάλειμα

13:15 – 13:35 Γιώργος Καραγιώργος, Γ.Γ. του Arab Guggenheim Museum

- Τίτλος Εισήγησης: *Social-Gym: Μικρές ασκήσεις καθημερινότητας.*

13:35 – 13:55 Μαρία Παπαδημητρίου, Εικαστικός

14:00 – 14:30 Μάριος Σπηλιόπουλος, Εικαστικός

- Τίτλος Εισήγησης: *Ανθρώπων Ίχνη, Ελευσίνα..*

14:30 – 15:00 Συμπεράσματα/Λήξη Ημερίδας